

قسم اللغة العربية

2025 - 2024

وزارة التربية والتعليم والتعليم العالي
Ministry of Education and Higher Education
دولة قطر • State of Qatar



مبادرة كُنْ
مُتميزًا
ومُتفوقًا



كن مستعدا
لتكون متميزا

الحفظ - القضايا الأدبية - القراءة
البلاغة - الكلمة والجملة - الكتابة.

(مبادرة كُنْ مُتميزًا ومتفوقًا إهداء من قسم اللغة العربية بمدرسة عمر بن الخطاب الثانوية للبنين)

الرؤية: مُتعلّم رياديّ لتنمية مستدامة.

ملاحظة: هذه الأوراق لا تُغني عن الكتاب المدرسي.

الحفظ



النص الأول

ابن الرومي

صفحة 116

- 1- وَلِي وَطَنٌ آلَيْتُ أَلَّا أَبِيعَهُ
وَأَلَّا أَرَى غَيْرِي لَهُ الدَّهْرَ مَالِكَا
- 2- عَمِدْتُ بِهِ شَرَحَ الشَّبَابِ وَنِعْمَةً
كَنِعْمَةِ قَوْمٍ أَصْبَحُوا فِي ظِلَالِكَا
- 3- فَقَدْ أَلْفَتُهُ النَّفْسُ حَتَّى كَانَهُ
لَهَا جَسَدٌ إِنْ بَانَ غُوِدَرَ هَالِكَا
- 4- وَحَبَبَ أَوْطَانَ الرِّجَالِ إِلَيْهِمْ
مَارَبُ قَضَّاهَا الشَّبَابُ هُنَالِكَا
- 5- إِذَا ذَكَرُوا أَوْطَانَهُمْ ذَكَرَتْهُمْ
عُهُودَ الصَّبَا فِيهَا فَحَنُّوا لِذَالِكَا
- 6- وَقَدْ ضَامَنِي فِيهِ لَيْثٌ وَعَزَّنِي
وَهَا أَنَا مِنْهُ مُعْصِمٌ بِحِبَالِكَا

(مبادرة كُنْ مُتَمِيزًا و متفوقًا إهداء من قسم اللغة العربية بمدرسة عمر بن الخطاب الثانوية للبنين)

ملاحظة: هذه الأوراق لا تُغني عن الكتاب المدرسي.

الرؤية: مُتعلِّم رياديّ لتنمية مستدامة.

أولاً: الحفظ**يحفظ الطلاب الأبيات (1 - 6) من قصيدة الوطن لابن الرومي:**

(1) قال (ابن الرومي):

ولي وطن أليتُ ألا أبيعهُ

وألا أرى غيري له الدهر مالكا

اكتب الأبيات الأربعة التي تلي البيت السابق:

عهدتُ به شَرخَ الشَّبابِ ونِعْمَةً	كنِعمَةً قومٍ أصبَحُوا في ظلالِكا
فقد أَلِفْتُهُ النَّفْسُ حتَّى كأنَّه	لها جَسَدٌ إنَّ بَانَ غُودِرَ هَالِكا
وَحَبَّبَ أوطانَ الرِّجالِ إليهمُ	مَآرِبُ قَضَّاهَا الشَّبابُ هُنَالِكا
إذا ذَكَرُوا أوطانَهُم ذَكَرْتَهُمُ	عُهُودَ الصِّبَا فيها فَحَنُّوا لِذالِكا

(2) من قصيدة (ابن الرومي) اكتب الأربعة أبيات التالية لهذا البيت:

عهدتُ به شَرخَ الشَّبابِ ونِعْمَةً

كنِعمَةً قومٍ أصبَحُوا في ظلالِكا

فقد أَلِفْتُهُ النَّفْسُ حتَّى كأنَّه	لها جَسَدٌ إنَّ بَانَ غُودِرَ هَالِكا
وَحَبَّبَ أوطانَ الرِّجالِ إليهمُ	مَآرِبُ قَضَّاهَا الشَّبابُ هُنَالِكا
إذا ذَكَرُوا أوطانَهُم ذَكَرْتَهُمُ	عُهُودَ الصِّبَا فيها فَحَنُّوا لِذالِكا
وقَدْ ضَامَنِي فيه لَيْئِمٌ وعَزَّنِي	وهَا أَنَا مِنْهُ مُعَصِّمٌ بِحِبَالِكا

(مبادرة كُنْ مُتميزًا ومتفوقًا إهداء من قسم اللغة العربية بمدرسة عمر بن الخطاب الثانوية للبنين)

ملاحظة: هذه الأوراق لا تُغني عن الكتاب المدرسي.

الرؤية: مُتعلِّم رياديٌّ لتنمية مستدامة.

ثانياً: القضايا الأدبية:

- تطوّر موضوعات الأدب العربيّ صفحة 111 إلى صفحة 114.

(1) بِمَ سُمِّيَ الأدب في العصر الجاهليّ؟

أ- ديوان العرب.

ب- ديوان الخلفاء.

ج- ديوان الرسائل.

د- ديوان التوقيعات.

(2) العصر الذي ظهر فيه شعر النقائض:

أ- الأمويّ.

ب- العباسيّ.

ج- الجاهليّ.

د- صدر الإسلام.

(3) بِمَ تميّز الأدب في العصر الأندلسيّ؟

أكثر الشعراء والأدباء في أشعارهم وكتاباتهم من الوصف.

(4) ما العوامل المؤثّرة في تطوّر موضوعات الأدب كما فهمت من درس (تطور موضوعات الأدب العربيّ)؟

- التّطوّر الحضاريّ والعمرانيّ.

- الاتّصال بالحضارات والثّقافات الأخرى.

- انتشار المطابع والصّحف.

- العناية بحركة التعليم، وخاصّة تعليم المرأة.

(مبادرة كُنْ مُتميّزاً ومتفوّقاً إهداء من قسم اللّغة العربيّة بمدرسة عمر بن الخطّاب الثّانويّة للبنين)

الرّؤية: مُتعلّم رياديّ لتنمية مستدامة.

ملاحظة: هذه الأوراق لا تُغني عن الكتاب المدرسيّ.

(5) عدّد الموضوعات الّتي تناولها الأدب في العصر الجاهليّ.

الوصف، والغزل، والمديح، والفخر، والحماسة، والهجاء.

(6) بمّ ارتبطت موضوعات الأدب في صدر الإسلام؟

ارتبطت بظهور الدعوة الإسلاميّة.

(7) اذكر اثنين من فنون النثر في صدر الإسلام؟

الخطب، والرسائل، والعهود، والقصص، والمناظرات، والتوقيعات.

(8) ما السّمة الغالبة على النثر في العصر الأمويّ؟

برز الاهتمام بالخطابة الدينيّة، والاهتمام بفنّ الرسائل، خاصة الديوانيّة.

(9) اذكر بعض موضوعات النثر في العصر العباسيّ.

النثر العلميّ، والنثر الفلسفيّ، والنثر التّاريخيّ، والنثر الأدبيّ الخالص.

(10) بمّ تُعلّل إكثار شعراء الأندلس من شعر الوصف؟

نظرًا لطبيعة الأندلس الخلّابة.

(11) اذكر اثنتين من القضايا والموضوعات الجديدة في العصر الحديث.

الصراع بين الشرق والغرب، وصراع الحضارات، والأنا والآخر، وأزمة الهوية والانتماء، والوطن والأمة.

(مبادرة كُنْ مُتميزًا ومتفوّقًا إهداء من قسم اللغة العربيّة بمدرسة عمر بن الخطّاب الثّانويّة للبنين)

ملاحظة: هذه الأوراق لا تُغني عن الكتاب المدرسيّ.

الرّؤية: مُتعلّم رياديّ لتنمية مستدامة.

- الأدب الشّعبيّ: من صفحة 157 إلى صفحة 159

(12) اذكر ثلاثاً من الوسائل التي أسهمت في حفظ الأدب الشّعبيّ.

- التكرار.

- استخدام الصيغ التعبيريّة الجاهزة.

- الارتجال مع الاحتفاظ بالبنى العامّة للمادة المنقولة.

- التأثير بالبيئة.

- الحفز.

(13) ما المَقومَاتُ الأساسيّةُ التي قام عليها الأدب الشّعبيّ؟

1- الجماعيّة.

2- الشّفهيّة.

3- العراقة.

4- الامتزاج.

(14) يُصنّفُ الأدبُ الشّعبيّ إلى نوعين اثنين: شعرٍ ونثر.

مثّل لكلّ نوعٍ ممّا يأتي:

- الأنواع الشّعريّة: أغاني العمل، أغاني البيت، أغاني الصبابة، أغاني الأعراس، أغاني السّمر، الشعر

القصصي المغنّى، أغاني السّير الشّعبيّة.

- الأنواع النّثريّة: قصص البيوت والأسر، قصص مجالس السّمر، السّير الشّعبيّة، النوادر الشّعبيّة،

الألغاز الشّعبيّة، الأمثال الشّعبيّة.

(مبادرة كُنْ مُتميزاً ومتفوّقاً إهداء من قسم اللّغة العربيّة بمدرسة عمر بن الخطّاب الثّانويّة للبنين)

الرّؤية: مُتعلّم رياديّ لتنمية مستدامة.

ملاحظة: هذه الأوراق لا تُغني عن الكتاب المدرسيّ.

ثالثًا: القراءة:

إضاءة

1. المحسنات البديعية: (المعنوية واللفظية)

1. الطباق: الجمع بين الشيء وضده في الكلام (كلمة × كلمة). الطباق نوعان:

أ. طباق الإيجاب: (أيقاظًا × رقود) (الموت × الحياة) (ضحك × بكى).

ب. طباق السلب: (جاء × ما جاء) (موجود × غير موجود) (يعلم × لا يعلم)

2. المقابلة: الجمع بين جملتين متضادتين في المعنى (جملة × جملة).

(انعدم الثقة، وحلت الريبة) (ويحل لهم الطيبات، ويحرم عليهم الخبائث).

* دورو قر الطباق والمقابلة: توضيح وإبراز قيمة أو أثر.....

3. الزادف: اتفاق لفظين في المعنى. الجحد = الكراهية. * سَمَا = عَلَا. * سَقَطَ = هَوَى.

* دور الزادف وقره: التأكيد على.....

4. الجناس: تشابه لفظين في الشكل، واختلافهما في المعنى، وهو نوعان:

أ. تام: (صليت المغرب في بلاد المغرب)، (يقيني بالله يقيني)

ب. ناقص: (علم / معلم)، (عورة / روعة) (سنة / سنة)، (مقام / مرام).

* دور الجناس والسجع: يُعطي جرْسًا موسيقيًا، يجذب الانتباه إلى.....

فِي حَدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْجِدِّ وَاللَّعِبِ
مُتَوْنِهِنَّ جَلَاءُ الشَّكِّ وَالرَّيْبِ
بَيْنَ الْخَمِيسَيْنِ لَا فِي السَّبْعَةِ الشُّهُبِ

السَّيْفُ أَصْدَقُ أَنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ
بَيْضُ الصَّفَائِحِ لَا سُودُ الصَّحَائِفِ فِي
وَالْعِلْمُ فِي شُهْبِ الْأَرْمَاحِ لَامِعَةٍ

س1: هَاتِ مِنَ الْأَبْيَاتِ دَلِيلًا وَاحِدًا عَلَى تَوْظِيْفِ الشَّاعِرِ لِكُلِّ مِنْ:

* أثره: تأكيد المعنى وهو أثر ودور القوة في المعركة.

** الترادف: الشك - الريب

(مبادرة كُنْ مُتَمِيزًا وَمَتَفَوِّقًا إهداء من قسم اللغة العربية بمدرسة عمر بن الخطاب الثانوية للبنين)

الرؤية: متعلم ريادي لتنمية مستدامة.

ملاحظة: هذه الأوراق لا تُغني عن الكتاب المدرسي.

- ** الطَّبَاق: بيض-سود** * نوعه: **طباقي إيجاب** * أثره: **بيان وتوضيح ودور القوة في المعركة.**
- ** الجناس: حده - الحد** * نوعه: **جناس تام** * أثره: **إعطاء جرس موسيقي تطرب له الأذن.**

إِضَاءَةٌ

2. الأسلوب اللغوي: (الخبري والإنشائي)

1. **الخبري:** الكلام الذي يفيد السامع أمراً وتستطيع أن تواجه قائله بصديق أو كاذب.

*** غرضه:** التقرير، وإظهار الشعور العاطفي مثل:

- (بالأمس كانوا ملء منزلنا) **أسلوب خبري**، غرضه التقرير وإظهار التحسر والألم.
- (سينتصر الحق، حق الشعوب) **أسلوب خبري**، غرضه التقرير وإظهار التفاؤل والأمل.

2. **الإنشائي:** الكلام الذي يرد طلباً دون أن يحتل مواجته قائله بصديق أو كاذب.

1. الأمر: افع - لتفع - عليك - صبراً. 2. **النهي:** لا تفعل. 3. **النداء:** يا - أيها - أيها.
4. **الاستفهام:** أي سؤال؟ (من، ما، متى، أين، كيف، كم) 5. **التمني:** ليت.
6. **التعجب:** عجباً - ما أفع - سبحان الله - وي 7. **المدح والذم:** نعم / بئس.

**** سبب توظيفه، أو أثر توظيفه** (حسب الموقف)، ونقول أيضاً:

**** لجذب الانتباه والحث والتأكيد على..... أو التحذير من..... (ربطاً بالعبارة)**

(مبادرة كُن متميزاً ومتفوقاً إهداء من قسم اللغة العربية بمدرسة عمر بن الخطاب الثانوية للبنين)

الرؤية: متعلم ريادي لتنمية مستدامة.

ملاحظة: هذه الأوراق لا تُغني عن الكتاب المدرسي.

استخرج من المقطع الشعري الآتي الأساليب الخبرية والإنشائية، مبيناً غرض كل أسلوب.

الأسلوب	نوعه	غرضه (أثره)
لا تُصالح على الدّم.	إنشائي (نهي)	لجذب الانتباه للثبات على الموقف وعدم التنازل.
أَكُلُ الرُّؤوسَ سِوَاء؟	إنشائي (استفهام)	لجذب الانتباه للمنزلة العالية.
جِئْنَاكَ كَي تَحِقْنَ الدّمَ	خبري	توضيح وبيان المعنى وهو أهمية الصلح وحقن الدماء.
هَآ نَحْنُ أَبْنَاءُ عَمّ	خبري	توضيح وبيان المعنى وهو صلة القرابة.
إِنَّهُمْ لَمْ يَرَاْعُوا الْعُمُومَةَ	خبري	توضيح وبيان المعنى وهو نكران صلة القرابة.

2. بين نوع الأسلوب (إنشائي / خبري)، مبيناً سبب توظيفه.

أ. عَلَى قَدَرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ وَتَأْتِي عَلَى قَدَرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ

- نوع الأسلوب: خبري - سبب توظيفه: توضيح وبيان أن المهمات تأتي على قدر الرجال.

ب. لَا تَنَهَ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلُهُ عَارٌّ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ

- نوع الأسلوب: إنشائي - سبب توظيفه: لجذب الانتباه إلى الالتزام بالخلق قولاً وفعلاً.

(مبادرة كُنْ مُتَمِيزًا و متفوقًا إهداء من قسم اللغة العربية بمدرسة عمر بن الخطاب الثانوية للبنين)

الرؤية: متعلم ريادي لتنمية مستدامة.

ملاحظة: هذه الأوراق لا تُغني عن الكتاب المدرسي.

إِضَاءَةٌ

3. الصُّورَةُ الْفَنِيَّةُ

1. نوعُ الصُّورةِ الفنيةِ (الخيالية/ البيانية/ البلاغية/ المجازية)

التشبيه المفرد: صورة مبنية على التشبيه بين شيئين اشتركا في صفةٍ أو أكثر. أنواعه:

(مفصل، مجمل، مؤكد، بليغ)

1. تشبيه مفصل: تُذكرُ الأركانُ الأربعة. 2. تشبيه مجمل: وهو ما حُذِفَ منه وجهُ الشَّبه.

المُعَلِّمُ	ك	الْبَحْرُ
مشبه	أداة تشبيه	مشبه به

المُعَلِّمُ	ك	الْبَحْرُ	فِي عَطَائِهِ.
مشبه	أداة تشبيه	مشبه به	وجه الشبه

3. تشبيه مؤكد: وهو ما حُذِفَتْ منه أداة التشبيه.

4. تشبيه بليغ: وهو ما حُذِفَ منه وجهُ الشَّبه والأداة.

المُعَلِّمُ	بَحْرُ
مشبه	مشبه به

المُعَلِّمُ	بَحْرُ	فِي عَطَائِهِ
مشبه	مشبه به	وجه الشبه

الاستعارة: تشبيه بليغ حُذِفَ أحدُ ركنيه (المشبه أو المشبه به). أنواع الاستعارة:

1. التصريحية: حُذِفَ منها المشبه، وصُرِّحَ بلفظِ المُشَبَّه به. ﴿واعتصموا بحبلِ الله جميعاً﴾

- شَبَّهَ سُبْحَانَهُ الدِّينَ بِالْحَبْلِ، وَحَذِفَ الْمُشَبَّهَ وَصَرَّحَ بِالْمُشَبَّهِ بِهِ، عَلَى سَبِيلِ الْإِسْتِعَارَةِ التَّصْرِيحِيَّةِ.

2. المكنية: حُذِفَ مِنْهَا المُشَبَّهُ بِهِ، وَرُمِزَ لَهُ بِشَيْءٍ مِنْ لَوَازِمِهِ. ﴿وَالصُّبْحُ إِذَا تَنَفَّسَ﴾.

- شَبَّهَ الصُّبْحَ بِالْإِنْسَانِ، وَحَذِفَ الْمُشَبَّهَ بِهِ، وَجَاءَ بِمَا يَدُلُّ عَلَيْهِ (تَنَفَّسَ)، عَلَى سَبِيلِ الْإِسْتِعَارَةِ الْمَكْنِيَّةِ.

- شَرَحُ الصُّورَةِ الْفَنِيَّةِ: شَبَّهَ بِ وَحَذَفَ عَلَى سَبِيلِ الْإِسْتِعَارَةِ

(مبادرة كُنْ مُتَمَيِّزًا وَتَمَفَّقًا إهداء من قسم اللغة العربية بمدرسة عمر بن الخطاب الثانوية للبنين)

الرؤية: مُتَعَلِّمٌ رِيَادِيٌّ لَتَنْمِيَةِ مُسْتَدَامَةٍ.

ملاحظة: هذه الأوراق لا تُغني عن الكتاب المدرسي.

- أُنرِ الصُّورةَ الفنيَّةَ (الخَيال) بَيانُ وتَوْضِيحُ (ارْبِطْ بِمَعْنَى العِبَارَةِ)

تَدْرِيبَاتُ

⌘ يَبِّنُ نَوْعَ الصُّورَةِ الفنيَّةِ فِيمَا تَحْتَهُ خَطُّ، ثُمَّ اشْرَحَهَا، مُبَيِّنًا دَوْرَهَا فِي الْمَعْنَى:

1. تَرَيِّنُ الأَرْضُ كَأَنَّهَا عَرُوسٌ.

* نَوْعُ الصُّورَةِ: تشبيه مفرد.

* الشَّرْحُ: شَبَّهَ الأَرْضَ بالعروس.

* الدَّورُ وَالْأَثَرُ: إيضاح المعنى وهو جمال الأرض.

2. قَالَ الشَّاعِرُ: لَا تَعْجَبِي يَا سَلْمُ مِنْ رَجُلٍ ضَحَكَ الْمَشْيِبُ بِرَأْسِهِ فَبَكَى.

* نَوْعُ الصُّورَةِ: استعارة مكنية.

* الشَّرْحُ: شَبَّهَ الْمَشْيِبَ بِالْإِنْسَانِ، وَحَذَفَ الْمُشَبَّهَ بِهِ، وَجَاءَ بِمَا يَدُلُّ عَلَيْهِ (ضَحَكَ)، عَلَى سَبِيلِ الاسْتِعَارَةِ المكنية.

* الدَّورُ وَالْأَثَرُ: بيان وتوضيح كبر العمر.

3. قَالَ الشَّاعِرُ: لَوْ بَكَتْ هَذِهِ السَّمَاءُ عَلَى قَوْمٍ كَرَامٍ بَكَتْ عَلَيْنَا السَّمَاءُ

* نَوْعُ الصُّورَةِ: استعارة مكنية.

(مُبادرة كُنْ مُتميزًا ومتفوقًا إهداء من قسم اللغة العربية بمدرسة عمر بن الخطاب الثانوية للبنين)

الرؤية: مُتعلِّم رياديٌّ لتنمية مستدامة.

ملاحظة: هذه الأوراق لا تُغني عن الكتاب المدرسي.

* الشرح: شَبَّهَ السَّمَاءَ بِالْإِنْسَانِ، وَحَذِفَ الْمُشَبَّهَ بِهِ، وَجَاءَ بِمَا يَدُلُّ عَلَيْهِ (بكت)، عَلَى سَبِيلِ الِاسْتِعَارَةِ

المكنية.

* الدَّورُ وَالْأَثَرُ: بيان وتوضيح عظم مكانتهم.

إِضَاءَةٌ

4. التَّنَاصُّ: دخول نص في آخر: الشَّاعِرُ أَوْ الْكَاتِبُ يَقْتَبِسُ الْفَاضِلَ وَاعْبِلَاتٍ وَمَعَانِي مِنْ (الْقُرْآنِ أَوْ الْحَدِيثِ أَوْ الشِّعْرِ أَوْ مِنْ قَوْلِ مَاثُورٍ)، وَقَدْ يَكُونُ التَّنَاصُّ فِي اللَّفْظِ، وَقَدْ يَكُونُ فِي الْمَعْنَى وَالْمُضْمُونِ، وَقَدْ يَكُونُ فِي اللَّفْظِ وَالْمَعْنَى.

سؤال التَّنَاصِّ: هَاتِ مِنَ النَّصِّ مَا يُشَكِّلُ تَنَاصًّا (مَا يَتَوَافَقُ) مَعَ (الآيَةِ، أَوْ الْحَدِيثِ، أَوْ الْبَيْتِ، أَوْ الْمَقُولَةِ)، مُوضِّحًا الْفِكْرَةَ الْمُشْتَرَكَةَ بَيْنَهُمَا.
موضع التَّنَاصِّ:
الفكرة المشتركة:

تَدْرِيبَاتٌ

- | | |
|---|--|
| 1 خَلِيلِي هَذَا رُبْعُ دَارٍ تَغَيَّرَا | وَرَسْمٌ عَفَتْ آثَارُهُ فَتَنَكَّرَا |
| 2 عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ يَا دَارَ كُلَّمَا | تَنَقَّسَ فَجَزَّ فِي الْبِلَادِ وَأَسْفَرَا |
| 3 وَلِي هِمَّةٌ لَمْ تَرْضَ بِالْدُّونِ مَنْصَبًا | وَعِنْدِي لَدَى الْأَهْوَالِ عِزٌّ غَضَنَفَا |
| 4 وَنَفْسِي إِلَى الْعُلْيَا تَتَوَقُّ وَإِنِّي | جَدِيرٌ بِمَا أَرْجُو - وَرَبِّكَ - قَادِرَا |
| 5 إِذَا الْخَطْبُ قَالُوا: مَنْ لَهُ؟ خِلْتُ أَنَّنِي | دُعِيتُ لَهُ وَخَدِي فَقُمْتُ مُبَادِرَا |

س1: عَيَّنْ مِنَ الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ مَا يُشَكِّلُ تَنَاصًّا مَعَ كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

أ. قَالَ تَعَالَى: (وَالصُّبْحُ إِذَا تَنَقَّسَ) ^{التَّكْوِيرُ 18}

(مبادرة كُنْ مُتَمَيِّزًا وَمَتَفَوِّقًا إهداء من قسم اللغة العربيّة بمدرسة عمر بن الخطاب الثانوية للبنين)

الرؤية: مُتَعَلِّمٌ رِيَادِيٌّ لَتَنْمِيَةٍ مُسْتَدَامَةٍ.

ملاحظة: هذه الأوراق لا تُغني عن الكتاب المدرسي.

اللغة العربية التدريبات الإثرائية لنهاية الفصل الدراسي الثاني الصف العاشر

- مَوْضِعُ التَّنَاصِي: عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ يَا دَارُ كَلَّمَا تَنَقَّسَ فَجَرٌّ فِي الْبِلَادِ وَأَسْفَرَا

ب. قَالَ طَرْفَةُ بْنُ الْعَبْدِ: إِذَا الْقَوْمُ قَالُوا مَنْ فَتَى خِلْتُ أَنَّنِي عُنَيْتُ فَلَمْ أَكْسَلْ وَلَمْ أَتَبَلَّدِ

- مَوْضِعُ التَّنَاصِي: إِذَا الْخَطْبُ قَالُوا: مَنْ لَهُ؟ خِلْتُ أَنَّنِي دُعِيتُ لَهُ وَحْدِي فَقُمْتُ مُبَادِرَا

ج. قَالَ كُثَيْرُ عَزَّةَ: خَلِيلِي هَذَا رُبْعُ عَزَّةٍ فَأَعْقِلَا قُلُوصَيْكُمَا ثُمَّ ابْكِيَا حَيْثُ حَلَّتِ

- مَوْضِعُ التَّنَاصِي: خَلِيلِي هَذَا رُبْعُ دَارٍ تَغَيَّرَا وَرَسْمٌ عَفَتْ آثَارُهُ فَتَنَكَّرَا

د. قَالَ الْمُتَنَبِّي: تُحَقِّرُ عِنْدِي هِمَّتِي كُلَّ مَطْلَبٍ وَيَقْصُرُ فِي عَيْنِي الْمَدَى الْمُتَطَاوِلُ

- مَوْضِعُ التَّنَاصِي: وَلِي هِمَّةٌ لَمْ تَرْضَ بِالْذُّونِ مَنْصَبًا وَعِنْدِي لَدَى الْأَهْوَالِ عِزٌّ غَضَنَفَرَا

(مبادرة كُنْ مُتَمِيزًا ومتفوقًا إهداء من قسم اللغة العربية بمدرسة عمر بن الخطاب الثانوية للبنين)

ملاحظة: هذه الأوراق لا تُغني عن الكتاب المدرسي.

الرؤية: مُتَعَلِّمٌ رِيَادِيٌّ لِتَنْمِيَةِ مُسْتَدَامَةٍ.

أولاً: نصّ نثري داخلي

النصّ الأول: اقرأ الفقرة الآتية من درس: "ثقافته عمر بن الخطاب"، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

إنّ زُبْدَةَ الثّقافة كلّها في أقطابِ الحُكمِ وعظماءِ الأعمال، إنّما تتلخّصُ في شيءٍ واحدٍ هو الدّراية بالنّاس، ونفاذُ البَصَرِ في شؤون الدّنيا، وصدقُ الخبرة بدخائلِ النّفسِ البشريّة، أو ما نُسمّيه بالرّأي السّليم، والحكمة العمليّة، وهو مجالٌ كان عمرُ بنُ الخطّاب قليلَ النّظراء فيه، ومن كلماتِه المحفوظة مما يدلُّ على ذلك، قوله: "ليسَ العاقلُ الَّذي يعرفُ الخيرَ من الشرِّ، ولكنّه الَّذي يعرفُ خيرَ الشرِّين!"، ويقول أيضاً: "ما وجدَ أحدٌ في نفسه كِبَرًا إلا من مَهانةٍ يجدُها في نفسه". وأيُّ رأيٍ في تجربةِ النّاسِ أصدقُ من رأيه حين يقول: "لا تعتمدُ على خُلُقِ رجلٍ حتّى تجربَهُ عند الغضب"؟!

1 ما الجملة التي احتوت كلمتين بينهما علاقة تضادٍ فيما يلي؟

1

- A وصدقُ الخبرة بدخائلِ النّفسِ البشريّة.
- B ليسَ العاقلُ الَّذي يعرفُ الخيرَ من الشرِّ.
- C إنّما تتلخّصُ في شيءٍ واحدٍ هو الدّراية بالنّاس.
- D إنّ زُبْدَةَ الثّقافة كلّها في أقطابِ الحُكمِ وعظماءِ الأعمال.

2 "وصدقُ الخبرة بدخائلِ النّفسِ البشريّة"

2

ما المكانة المعجميّة لكلمة: (دخائل) في الجملة السابقة؟

- A عاميّة.
- B مهجورة.
- C مستحدثة.
- D مقترضة.

(مبادرة كُنْ مُتميزًا ومتفوقًا إهداء من قسم اللغة العربية بمدرسة عمر بن الخطّاب الثانويّة للبنين)

الرؤية: مُتعلّم رياديّ لتنمية مستدامة.

ملاحظة: هذه الأوراق لا تُغني عن الكتاب المدرسي.

3 " وهو مجالٌ كان عمرُ بنُ الخطّاب قليلَ النّظراءِ فيه."

المعنى السّياقيّ هو معنى الكلمة في السّياق الَّذي وردت فيه.

هاتُ المعنى السّياقيّ لكلمة " النّظراء " في العبارة السّابقة.

المماثلون، المشابهون.

4 ما الفكرة الرّئيسة للفِقرة السّابقة من درس: ثقافةُ عمر بن الخطّاب؟

ثقافة عمر بن الخطّاب وحكمته.

5 "والرّأي السّليمُ مجالٌ كان عمرُ بنُ الخطّاب قليلَ النّظراءِ فيه"

المعنى الضّمنيّ: هو المعنى الَّذي يريده الكاتب أو المتحدّث ولكن لا يصرّح به تصرّيحاً.

- ما المعنى الضّمنيّ لقول الكاتب؟

كان عمر بن الخطّاب متفردًا عن غيره بسداد رأيه.

6 استخرج من الفِقرة السّابقة:

أ- أسلوبًا لغويًا خبريًا وآخر إنشائيًا:

- الأسلوب الخبريّ: إنّ زبدة الثّقافة

- الأسلوب الإنشائيّ: لا تعتمد على خلق رجل

ب- مؤثراً صوتيًّا، وحدّد نوعه.

المؤثر الصوتيّ: ليس العاقلُ الَّذي يعرفُ الخيرَ من الشرِّ، ولكنّه الَّذي يعرفُ خيرَ الشرّين

نوعه: جناس.

تذكّر: المؤثّرات
الصّوتيّة مثل:
الجناس والسّجع.

(مبادرة كُنْ مُتميزًا ومتفوقًا إهداء من قسم اللّغة العربيّة بمدرسة عمر بن الخطّاب الثّانويّة للبنين)

الرّؤية: مُتعلّم رياديّ لتنمية مستدامة.

ملاحظة: هذه الأوراق لا تُغني عن الكتاب المدرسيّ.

النص الثاني: اقرأ الفقرة الآتية من درس: "ألف باء الحرية" ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

إذا كنت رجلاً خُرافياً مثل السندباد البحري، تعيش وحدك في جزائر الواق واق، فإنَّ حريَّتك لن تكون مشكلةً، سوف تكونُ وحدك، ولن يكونَ هناك صوتٌ إلى جوار صوتك، ولا حريةٌ تراجمُ حريَّتك.

إنَّ عمليةَ اقتسام الحرية ضروريةٌ لإنشاء مجتمعٍ بشريٍّ متفاهمٍ قادرٍ على الاستمرار. إنَّ حريةَ السندباد البحري لا تنفعُ في مجتمعٍ، إنَّها مثلُ حريةِ السائق الذي يخترقُ علاماتِ المرور، ولا يلتفتُ للإشارات، ويسيرُ على هواه كأنَّه يسيرُ في غابة، وحريةُ نهايتها الهلاك بلا شك. أما الحرية الوحيدة الممكنة، فهي الحرية التي تتمُّ بناءً على تخطيطٍ وتقسيمٍ وتنظيم.

الفلاح يوفر لك القمح، والطحَّان يطحنه، والخباز يصنعُ منه خبزاً، والطابونة تُوصِّلُهُ إلى بابك، وفي مُقابل هذا تكتب المقالات، وتؤلِّف الكتب... وكلّ هذا بمثابةِ شركةٍ مساهمةٍ يدخلُ كلُّ واحدٍ فيها بقسط؛ فكلُّ ما يصنعهُ غيرُك، تجدهُ في خدمتك وتحت تصرّفك، تختفي وراء هذه الحرية -التي تتمتعُ بها من دون أن تشعرَ- جهود الملايين: جهودُ العلماء والمفكرين والاقتصاديين الذين صنعوا الطائرة والقاطرة والسفينة، والأقساط التي دفعها أجدادك من حريّتهم، فهل ستحافظ على مكتسباتهم؟

ما الجملة التي حوت علاقة ترادف؟

1

- A يوفر الفلاح لك القمح، والطحَّان يطحنه.
- B وفي مُقابل هذا تكتب المقالات، وتؤلِّف الكتب.
- C تعتبر عمليةَ اقتسام الحرية ضروريةٌ لإنشاء مجتمعٍ بشريٍّ.
- D يشكل هذا بمثابةِ شركةٍ مساهمةٍ يدخلُ كلُّ واحدٍ فيها بقسط.

الترادف: هو كلمات مُتعددة لها نفس المعنى جاء فرجاً مسروراً..

التضاد: الكلمة وعكسها أو (ضدّها) صغير، كبير / طويل، قصير..

(مبادرة كى ... جيل)

الرؤية: مُتعلِّم رياديّ لتنمية مستدامة.

ملاحظة: هذه الأوراق لا تُغني عن الكتاب المدرسي.

2

" جهودُ العلماءِ والمفكرين والاقتصاديين الذين صنعوا الطائرة والقاطرة "

ما المكانة المعجمية لكلمة: (الطائرة) في الجملة السابقة؟

A عامية.

B مهجورة.

C مستحدثة.

D مقترضة.

تذكر.. لتحديد الفكرة لا بد من قراءة
الفقرة قراءة مركزة أكثر من مرة لفهم
مضمونها وتحديد فكرتها..

3

ما الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة؟

ضرورة اقتسام الحرية؛ لإنشاء مجتمع بشري متفاهم قادر على الاستمرار.

4

أ- ما طبيعة الحرية التي يؤمن بها الكاتب وينادي بها؟

الحرية التي تتم بناءً على تخطيط وتنظيم.

ب- صور الكاتب بعض مظاهر الحرية المطلقة، اذكر واحدة منها مما ورد في الفقرة السابقة.

حرية السائق الذي يخترق علامات المرور.

5

" ولن يكون هناك صوتٌ إلى جوار صوتك، ولا حريةٌ تزاحمُ حريَّتكَ "

- ما المعنى الضمني لقول الكاتب في الجملة التي تحتها خط؟

الحرية المطلقة.

(مبادرة كُن متميزاً ومتفوقاً إهداء من قسم اللغة العربية بمدرسة عمر بن الخطاب الثانوية للبنين)

الرؤية: مُتعلِّم رياديٌّ لتنمية مستدامة.

ملاحظة: هذه الأوراق لا تُغني عن الكتاب المدرسي.

6

"إذا كنت رجلاً خُرافياً مثل السندباد البحري".

- **وضح الصورة الفنية في العبارة السابقة مبيناً أثرها في المعنى.**

توضيح الصورة: شبه الشخص الذي يسعى إلى الحرية المطلقة بالسندباد البحري.

أثرها في المعنى: التأكيد على أن حصول الشخص على الحرية المطلقة في ظل المجتمع أمر خرافي.

7

استخرج من الفقرة السابقة:

أسلوباً خبرياً: الفلاح يوفر لك القمح.

أسلوباً إنشائياً: فهل ستحافظ على مكتسباتهم؟

هات أمثلة على أساليب الإقناع الآتية:

1- أسلوب التوكيد: إن عملية اقتسام الحرية ضرورية.

2- أسلوب الخطاب المباشر: سوف تكون وحدك.

3- ضرب الأمثلة: حرية السائق الذي يخترق علامات المرور.

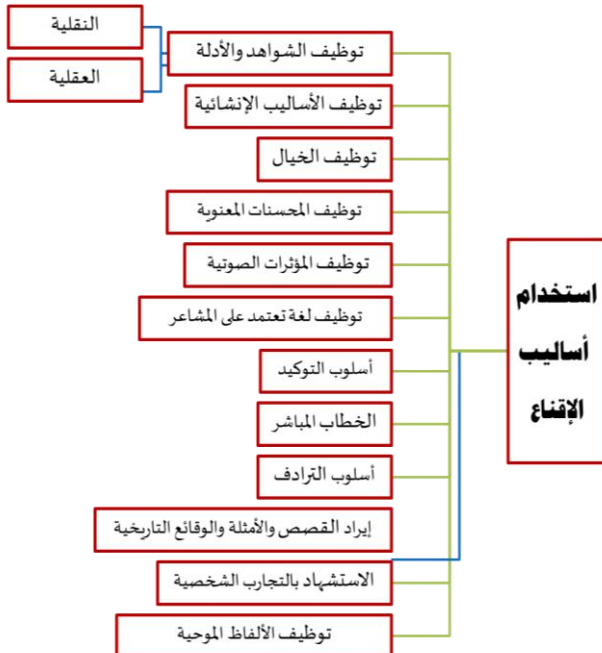
4- توظيف الأدلة العقلية:

وكل هذا بمثابة شركة مساهمة يدخل كل واحد فيها بقسط.

5- توظيف الخيال: تعيش وحدك في جزائر الواق واق.

6- توظيف الترادف: جهود العلماء والمفكرين.

إضاءات



التوكيد يكون بـ: إن / أن / التكرار /

ألفاظ التوكيد / قد + الفعل الماضي.

الأدلة النقلية: هي الأدلة التي تعتمد على النصوص المنقولة من مصدر موثوق.

كالقرآن، والحديث، والأشعار، وغيرها...

الأدلة العقلية: تعتمد على التفكير المنطقي والعقلاني كتحليل الأفكار والفرضيات والحسابات وغيرها...

ثانيًا: النص الخارجي: اقرأ النص الشعري الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

يقول الشاعر عبد الحميد الرافعي في الوطن:

- 1 وطني عليك تحيتي وسلامي وَقَفْ بِحِلِّي، غُرْبَتِي، وَمُقَامِي
- 2 وطني إليك أحنُّ في سفري وفي حَضْرِي أَجَلْ، وَبِيقْظَتِي وَمَنَامِي
- 3 وطني ولي بك ما غيرك لم يكن مِنْ كَوَثِرِ عَذْبٍ وَدَارِ سَلَامِ
- 4 وطني وأدعو في ظلام الليل أن لَا يَبْتَلِيكَ اللَّهُ بِالظُّلَامِ
- 5 وطني وأرجو أن يدوم لك الهنا أَبَدًا بِظِلِّ عَدَالَةِ الْحُكَّامِ
- 6 وطني برُوحِي أفتديك إذا التوت عَنْكَ الرُّعَاةُ وَطَاشَ سَهْمُ الْحَامِي
- 7 وطني العزيز وإن ألم بك الأسى قَامَتْ بِقَلْبِي سَائِرُ الْأَلَامِ

1	ما البيت الشعري الذي احتوى كلمة بمعنى (السعادة)؟	
A	وطني عليك تحيتي وسلامي	وَقَفْ بِحِلِّي، غُرْبَتِي، وَمُقَامِي
B	وطني إليك أحنُّ في سفري وفي	حَضْرِي أَجَلْ، وَبِيقْظَتِي وَمَنَامِي
C	وطني وأرجو أن يدوم لك الهنا	أَبَدًا بِظِلِّ عَدَالَةِ الْحُكَّامِ
D	وطني العزيز وإن ألم بك الأسى	قَامَتْ بِقَلْبِي سَائِرُ الْأَلَامِ

(مبادرة كُنْ مُتميزًا ومتفوقًا إهداء من قسم اللغة العربية بمدرسة عمر بن الخطاب الثانوية للبنين)

الرؤية: مُتعلِّم رياديّ لتنمية مستدامة.

ملاحظة: هذه الأوراق لا تُغني عن الكتاب المدرسي.

2

ما الفكرة الرئيسة التي عبّر عنها الشاعر في النص الشعري السابق؟

- A ☐ يُحبُّ الشاعر السَّفرَ حول العالم.
- B ☐ يخاف الشاعر على وطنه من الظَّالمين.
- C ☒ يبين أن الوطن هو أغلى ما يملكه الإنسان.
- D ☐ يدعو الشاعر لحكّام بلاده بالهداية والرّشاد.

3

ما المعنى السياقي لكلمة: (أَلَمَ) في قول الشاعر:

وطني العزيز وإنَّ أَلَمَ بِكَ الأَسَى قامت بقلبي سائر الألام؟

- A ☐ أتى وجاء.
- B ☐ توجّع وحزن.
- C ☒ أصاب وحلّ.
- D ☐ عبّر وتجاوز.

المعنى السياقي للكلمة: هو معناها في
الجملة التي وردت فيها.

(مبادرة كُنْ مُتميزًا ومتفوقًا إهداء من قسم اللغة العربية بمدرسة عمر بن الخطّاب الثانوية للبنين)

ملاحظة: هذه الأوراق لا تُغني عن الكتاب المدرسي.

الرؤية: مُتعلّم رياديّ لتنمية مستدامة.

4

يقول الشاعر ابن الرومي في قصيدته عن الوطن:

إذا ذكروا أوطانهم ذكّرتهم
عُهود الصّبا فيها فحَنُّوا لذلِكَا

أ- ما البيت الذي يُشكّل تناصّاً مع البيت السابق ممّا يأتي؟ وما الفكرة المشتركة بينهما؟

وطني عليك تحيّتي وسلامي وقِفْ بِحِلِّي، غُرْبَتِي، ومُقَامِي.

وطني إليك أحنُّ في سفري وفي حَضْرِي أَجَلْ، وبِقِظَتِي ومَنَامِي.

وطني ولي بك ما بغيرك لم يكن مِنْ كَوُثْرِ عَذْبٍ ودارِ سَلامِ.

وطني وأدعو في ظلام الليل أن لا يَبْتَليكَ اللهُ بِالظُّلَامِ.

ب. الفكرة المشتركة: الحنين إلى الوطن.

5

ما العاطفة التي سيطرت على الشاعر الرافعي في قصيدته السابقة؟

حب الوطن والحنين إليه.

6

اعتمد الشاعر في قصيدته السابقة على توظيف عناصر الخيال الكلي:

اشرح ذلك مع التدليل.

الشرح: أنَّ الشاعر استطاع أن يرسم لوحة فنية بالألفاظ والكلمات في ذهن القارئ لها أجزاء، ولها خطوط:

(اللون، والصوت، والحركة).

اللون: ظلام الليل. الصوت: تحيّتي، سلامي، أدعو. الحركة: سفري.

(مبادرة كُنْ مُتميزاً ومتفوقاً إهداء من قسم اللغة العربية بمدرسة عمر بن الخطاب الثانوية للبنين)

الرؤية: مُتعلِّم رياديّ لتنمية مستدامة.

ملاحظة: هذه الأوراق لا تُغني عن الكتاب المدرسي.

7

" وطني عليك تحيتي وسلامي "

وضح الصورة الفنية في العبارة السابقة، وحدد نوعها وأثرها في المعنى.

شرح الصورة الفنية: شبه الشاعر الوطن بشخص يلقي عليه التحية.

نوعها: استعارة مكنية.

أثرها: استخدم الشاعر التشخيص لبيان أهمية الوطن وقيّمته في نفسه.

" كم عانقت رُحي رُبا _____ كَ وصَفَّقت في المنحنى "

8

- ما نوع الصورة الفنية التي تحتها خط في البيت السابق؟

A

تشبيه تام.

B

تشبيه بليغ.

C

استعارة مكنية.

D

استعارة تصريحية.

لك كالنسيم مُدُنِدنا

جذلان يمرح في حقو

9

- ما الصورة الفنية الواردة في البيت السابق؟

A

تشبيه بليغ.

B

تشبيه مجمل.

C

استعارة مكنية.

D

استعارة تصريحية.

(مبادرة كُن مُتميزًا ومتفوقًا إهداء من قسم اللغة العربية بمدرسة عمر بن الخطاب الثانوية للبنين)

الرؤية: مُتعلّم رياديّ لتنمية مستدامة.

ملاحظة: هذه الأوراق لا تُغني عن الكتاب المدرسي.

الأساليب اللغوية:

استخرج من النص أسلوباً إنشائياً وآخر خبرياً وبين أثرهما في المعنى.

الأسلوب الإنشائي: وطني عليك تحيتي وسلامي.

أثره في المعنى: لجذب الانتباه لقيمة الوطن ومحبته.

الأسلوب الخبري: أدعو في ظلام الليل أن ...

أثره في المعنى: لتأكيد الحرص على سلامة الوطن والخوف عليه.

"فالمرء قد ينسى المسيء المفترى، والمحسنا"

10

- ما الأسلوب الذي وظفه الشاعر في البيت السابق؟

A أمر.

B نداء.

C خبري.

D استفهام.

(مبادرة كُنْ مُتميزاً ومتفوقاً إهداء من قسم اللغة العربية بمدرسة عمر بن الخطاب الثانوية للبنين)

الرؤية: مُتعلّم رياديّ لتنمية مستدامة.

ملاحظة: هذه الأوراق لا تُغني عن الكتاب المدرسي.

الإيقاع والموسيقا:

الموسيقا: هي أهم ما يميز الشعر عن النثر، وهي نوعان: (خارجية وداخلية)

* الموسيقا الخارجية: مصدرها الوزن والقافية (حرف الروي)

* الموسيقا الداخلية: مصدرها التصريع/ الجناس/ تكرار اللفظ/ الكلمات الموحية/ حسن التقسيم.

التصريع توافق الحرف الأخير من الشطر الأول مع الحرف الأخير من الشطر الثاني في البيت الأول.

هل غادر الشعراء من متركهم أم هل عرفت الدار بعد توهم

حرف الروي: آخر حرف صحيح من كل بيت

هل غادر الشعراء من متركهم
يا دار عبلة بالجواء تكلمي
فوقفت فيها ناقتي وكأنها
حييت من طلل تقادم عهد

أم هل عرفت الدار بعد توهم
وعمي صباحا دار عبلة وإسلمي
فدن لأقضي حاجة المتلوم
أقوى وأقفر بعد أم الهيثم

الميم المكسورة.

12

وظف الشاعر الموسيقى بنوعها: الداخلية والخارجية في أبيات القصيدة.

مثل على ذلك بمثال واحد.

الموسيقا الداخلية: سلامي/مقامي (تصريع)، سفري/ حضري (جناس).

الموسيقا الخارجية: حرف الروي (الميم المكسورة).

(مبادرة كن متميزاً ومتفوقاً إهداء من قسم اللغة العربية بمدرسة عمر بن الخطاب الثانوية للبنين)

الرؤية: متعلم ريادي لتنمية مستدامة.

ملاحظة: هذه الأوراق لا تُغني عن الكتاب المدرسي.

رابعًا: البلاغة

السجع من فنون علم البديع الذي تتميز به فنون النثر العربي، ويوظف لجذب الانتباه بما يُحدثه من زونقٍ وجَرَسٍ موسيقيٍّ للكلام. ويعني (توافق فواصل الجمل في الحرف الأخير) ويُقصدُ بالفواصل الكلمات الأخيرة في الجمل، ومن سمات السجع الجيد:

- التسكين حيث الوقف على الفاصلة في النثر.
- الخلو من التكرار؛ لأن التكرار يعني توافق معنى الفواصل.
- تساوي الجمل.
- البعد عن التكلف.

1 ما الجملة التي حوت سجعًا مما يأتي؟

- ☐ A العلم يبني والجهل يهدم.
- ☐ B يموت الظالم فيحيا العدل.
- ☐ C يتصارع الخير والشر منذ الأزل.
- ☒ D الحقدُ صدامُ القلوب، واللجاجُ سببُ الحروب.

2 ما الجملة التي حوت سجعًا مما يأتي؟

- ☒ A فتقافة التساؤل تفتح الأبواب، وتثير الألباب.
- ☐ B أحد أسباب العزوف عن التساؤل الشعور باليأس والإحباط.
- ☐ C لا ريب أن إتقان طرح الأسئلة فنٌ كبير لا يتقنه الكثير من الناس.
- ☐ D غياب ثقافة التساؤل يؤدي إلى حضور قصور مريع في مناحي الحياة الفكرية.

(مبادرة كُنْ مُتميزًا ومتفوقًا إهداء من قسم اللغة العربية بمدرسة عمر بن الخطاب الثانوية للبنين)

الرؤية: مُتعلِّم رياديٌّ لتنمية مستدامة.

ملاحظة: هذه الأوراق لا تُغني عن الكتاب المدرسي.

الجناس: تشابه كلمتين في اللفظ مع اختلافهما في المعنى، وهو نوعان:

- **الجناس التام**: وهو اتفاق اللفظين المتجانسين في أربعة أمور، هي: نوع الحروف، وعددها،

وهيئتها، وترتيبها مع اختلاف المعنى؛ قال تعالى: ﴿مَا أَخَذَ اللَّهُ مِنْ وَلَدٍ وَمَا كَانَ مَعَهُ مِنَ إِلَهٍ

إِذَا لَذَهَبَ كُلُّ إِلَهٍ بِمَا خَلَقَ وَلَعَلَّ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ سُبْحَنَ اللَّهِ عَمَّا يُصِفُونَ ﴿١١﴾﴾ [المؤمنون].

- **الجناس الناقص (غير التام)**: وهو اختلاف اللفظين في واحد من الأمور الأربعة الآتية: نوع

الحروف، وعددها، وهيئتها، وترتيبها مع اختلاف المعنى؛ مثل:

- الاختلاف في النوع: قال ﷺ: «الْخَيْلُ مَعْقُودٌ بِنَوَاصِهَا الْخَيْرُ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ». [متفق عليه]

- والاختلاف في العدد: (دوام الحال محال).

- والاختلاف في الهيئة: (أي في ضبط الحروف) (الجَدُّ في الجَدِّ).

- والاختلاف في الترتيب: بيض الصَّفَائِحِ لا سود الصَّحَائِفِ في مُتَوَنِّئٍ جَلَاءِ الشَّلِّ وَالرَّيْبِ .

- وللجناس أثره في النص؛ إذ:

- يُشيعُ في الكلام إيقاعًا موسيقيًا مُحَبَّبًا.

- ويثير في الذهن انتباهًا بسبب الاختلاف في المعنى.

- ويضفي على النص جمالًا إذا كان متوافقًا مع المعنى المقصود وغير مُتَكَلِّف.

3

"ما مات من كرم الزمان فإنه يحيى لدى يحيى بن عبد الله"

_ ما نوع المحسن البديعي فيما تحته خط في البيت السابق؟

A سجع.

B طباق.

C جناس تام.

D جناس ناقص.

(مبادرة كُنْ مُتميزًا ومتفوقًا إهداء من قسم اللغة العربية بمدرسة عمر بن الخطاب الثانوية للبنين)

الرؤية: مُتعلِّم رياديّ لتنمية مستدامة.

ملاحظة: هذه الأوراق لا تُغني عن الكتاب المدرسي.

4

" مِنْ بَحْرِ شِعْرِكَ أَغْتَرِفُ وَبِقَضَلِ عِلْمِكَ أَعْتَرِفُ "

- ما نوع المحسن البديعي فيما تحته خط في البيت السابق؟

A سجع.

B جناس تام.

C طباق إيجاب.

D جناس ناقص.

5

إن من أجمل ما قالت العرب: "الحُرُّ إذا وعدَ وفَى، وإذا أَعانَ كَفَى، وإذا مَلَكَ عَفَا".

1- دَلِّلْ من القول السابق على توظيف السجع والجناس:

السجع: توافق فواصل الجمل في الحرف الأخير: (وفى، كفى، عفا).

الجناس: وفى / كفى.

2- ما وظيفة السجع والجناس في الكلام؟

وظيفة السجع:

جذب الانتباه بما يحدثه من رونق وجرسٍ موسيقيٍّ للكلام.

وظيفة الجناس:

- يُشيعُ في الكلام إيقاعًا موسيقيًا مُحَبِّبًا.

- ويثيرُ في الذهن انتباهًا بسبب الاختلاف في المعنى.

- ويضفي على النصَّ جمالًا إذا كان متوافقًا مع المعنى المقصود وغير مُتكلِّف.


(مبادرة كُنْ مُتميزًا ومتفوقًا إهداء من قسم اللغة العربية بمدرسة عمر بن الخطاب الثانوية للبنين)

ملاحظة: هذه الأوراق لا تُغني عن الكتاب المدرسي.

الرؤية: مُتعلِّم رياديٌّ لتنمية مستدامة.

6

حدّد الجنس من الآية الكريمة الآتية، ثمّ بيّن نوعه، وأثره:

قال تعالى: {وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَاضِرَةٌ  إِلَىٰ رَبِّهَا نَاظِرَةٌ}.

- الجنس: ناضرة / ناظرة.
- نوعه: جناس ناقص.
- أثره: أثار في الذهن انتباها بسبب الاختلاف في المعنى بين: ناضرة، وناظرة.

7

قال الشاعر: ضحك الصبح فأبكى مُقلتي حين ولى نافرًا عن مضجعي

- حدد الطباق ونوعه ودوره في المثال السابق:

- الطباق: ضحك / أبكى.
- نوعه: طباق إيجاب.
- دوره: توضيح وتأکید معاناة الشاعر عندما قضّ الصبح مضجعه.

(مبادرة كُنْ مُتميزًا ومتفوقًا إهداء من قسم اللغة العربية بمدرسة عمر بن الخطّاب الثانويّة للبنين)

الرؤية: مُتعلّم رياديّ لتنمية مستدامة.

ملاحظة: هذه الأوراق لا تُغني عن الكتاب المدرسي.

خامسًا: الكلمة والجمله**أولًا: الاسم المقصور:**

هو الاسم المُعَرَّبُ الَّذِي آخِرُهُ أَلِفٌ لَازِمَةٌ مَفْتُوحٌ مَا قَبْلَهَا، سِوَاءَ أَكْتَبَتْ قَائِمَةً (ا - ا)، أَمْ عَلَى صُورَةِ الْيَاءِ غَيْرِ مَنْقُوطَةٍ (ي).

إعرابُ الاسمِ المقصور: يُعَرَّبُ الاسمُ المقصورُ بحركاتٍ مقدَّرةٍ على آخِرِهِ رَفْعًا وَنَصْبًا وَجَرًّا؛ لِلتَّعْدُرِ.

ثانيًا: الاسم المنقوص:

هُوَ اسْمٌ مُعَرَّبٌ آخِرُهُ يَاءٌ لَازِمَةٌ غَيْرُ مُشَدَّدَةٍ، مَكْسُورٌ مَا قَبْلَهَا، مِثْلُ: الْقَاضِي - الرَّاعِي - الْوَادِي.

حالاتُ الياءِ في آخِرِ الاسمِ المنقوصِ:

- 1 - تُحذفُ ياءُ الاسمِ المنقوصِ النَّكْرَةِ، وَيَعْوِضُ عَنْهَا بِتَنْوِينِ الْكَسْرِ فِي حَالَتَيْنِ:
أ- الرَّفْعِ، مِثْلُ: هَذَا قَاضِي. ب- الْجَرِّ، مِثْلُ: مَرَرْتُ بِقَاضِي.
 - 2 - تُثَبَّتُ الْيَاءُ فِي آخِرِ الاسمِ المنقوصِ النَّكْرَةِ فِي حَالَةِ النَّصْبِ، مِثْلُ: رَأَيْتُ قَاضِيًا.
 - 3 - تُثَبَّتُ ياءُ الاسمِ المنقوصِ إِذَا جَاءَ مَعْرَفًا "بِالْأَلِفِ وَاللَّامِ"، مِثْلُ: جَاءَ الْقَاضِي، أَوْ إِذَا كَانَ مُضَافًا، مِثْلُ: قَاضِي الْمَحْكَمَةِ، وَتَكُونُ الْحَرَكَةُ مَقْدَرَةً عَلَى آخِرِهِ (الياءِ)؛ **لِلثَّقَلِ**.
- إعرابُ الاسمِ المنقوصِ:** يُنصَبُ الاسمُ المنقوصُ، وَتَكُونُ عَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ، وَيُرْفَعُ وَتَكُونُ عَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الْمَقْدَرَةُ، وَيُجَرُّ وَتَكُونُ عَلَامَةُ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ الْمَقْدَرَةُ.

1

ما الآية الكريمة التي احتوت اسمًا منقوصًا؟

ص 26

{فَأَحْكُم بَيْنَ النَّاسِ بِالْحَقِّ وَلَا تَتَّبِعِ الْهَوَى}

A

الأعراف 150

{وَلَمَّا رَجَعَ مُوسَى إِلَى قَوْمِهِ غَضْبَانَ أَسِفًا}

B

البقرة 22

{الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ فِرَاشًا وَالسَّمَاءَ بِنَاءً}.

C

آل عمران 193

{رَبَّنَا إِنَّا سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِي لِلْإِيمَانِ أَنْ ءَامِنُوا بِرَبِّكُمْ فَأَمَّا}

D

(مبادرة كُن متميزًا ومتفوقًا إهداء من قسم اللغة العربية بمدرسة عمر بن الخطاب الثانوية للبنين)

الرؤية: مُتعلِّم رياديٌّ لتنمية مستدامة.

ملاحظة: هذه الأوراق لا تُغني عن الكتاب المدرسي.

2

- أي الكلمات الآتية تُعدُّ اسماً منقوصاً؟

A الغنى.

B ساعٍ.

C صفراء.

D منتدى.

3

ما نوع همزة الاسم الممدود في كلمة (سماء)؟

A زائدة.

B أصلية.

C منقلبة عن ياء.

D منقلبة عن واو.

4

ما نوع همزة الاسم الممدود في كلمة (ابتداء)؟

A زائدة.

B أصلية.

C منقلبة عن ياء.

D منقلبة عن واو.

(مبادرة كُنْ مُتميزاً ومتفوقاً إهداء من قسم اللغة العربية بمدرسة عمر بن الخطاب الثانوية للبنين)

الرؤية: مُتعلِّم رياديٌّ لتنمية مستدامة.

ملاحظة: هذه الأوراق لا تُغني عن الكتاب المدرسي.

قاضي	زرقاء	سعداء	المنتهى	مرايا	فتى
------	-------	-------	---------	-------	-----

6

حدد الاسم المنقوص مما ورد في الأسماء السابقة، ثم هات مثناه وجمعه في جملة من إنشائك.

الاسم المنقوص: قاضي

التثنية: قاضيان الجملة: جاء القاضيان إلى المحكمة.

الجمع: قاضون الجملة: يحكم القاضون بين الناس.

7

هات من الفعل الآتي (اهتدى) ما يلي: ثم وظف المطلوب في جمل من إنشائك.

اسم منقوص: مُهتدٍ الجملة: "وأولئك هم المهتدون".

اسم مقصور: مُهتدى الجملة: الرسول صلى الله عليه وسلم خير مُهتدى به.

اسم ممدود: اهتداء الجملة: كانت العرب تمارس الاهتداء بالنجوم.

(مبادرة كُنْ مُتميزًا ومتفوقًا إهداء من قسم اللغة العربية بمدرسة عمر بن الخطاب الثانوية للبنين)

الرؤية: مُتعلّم رياديّ لتنمية مستدامة.

ملاحظة: هذه الأوراق لا تُغني عن الكتاب المدرسي.

- تثنية الاسم المقصور:

إذا كانت ألفه ثالثة تُرَدُّ إلى أصلها (واوٍ أو ياءٍ)، نحو: (عَصَا/ عَصَوَان) - (نَدَى / نَدَيَان).
وإن كانت ألفه رابعة فصاعدًا قُلِبَت ياءٌ، نحو: (مُصْطَفَى/ مصطفىان) - (مُلْتَقَى/ مُلتَقَيَان).

- تثنية الاسم المنقوص:

تبقى ياؤه كما هي، نحو: (المحامي/ المحاميان)، أما إذا كانت ياؤه محذوفة فتُرَدُّ إليه ياؤه، نحو: (مُحَامٍ، مُحَامِيَان).

- تثنية الاسم الممدود:

ننظرُ إلى نوعِ همزته، فإذا أن تكونَ أصليَّةً، أو مُنْقَلِبَةً عن أصلٍ، أو زائدةً للتأنيث.
- فإذا كانت الهمزة أصليَّةً بقيت على حالها، نحو: (قَرَأَ/ قَرَأَان).
- وإذا كانت مُنْقَلِبَةً عن أصلٍ جازَ أن تَبْقَى على حالها أو تُقَلَّبَ واوًا، نحو: (بَنَاءَ/ بَنَاءَان أو بَنَّاوَان).
- وإذا كانت زائدةً للتأنيث قُلِبَت واوًا: (حَسَنَاءَ/ حسناوان) - (بيضاءَ/ بيضاوان).

1

ما التثنية الصحيحة للاسم الممدود: (حسناوان)؟

- A حسناوان.
B حسناوان.
C حسنوان.
D حسناأان.

2

ما التثنية الصحيحة للاسم المقصور: (فضلي)؟

- A فضليان.
B أفضلان.
C فاضلتان.
D فضلوان.

(مبادرة كُنْ مُتميزًا ومتفوقًا إهداء من قسم اللغة العربية بمدرسة عمر بن الخطاب الثانوية للبنين)

الرؤية: مُتعلِّم رياديٌّ لتنمية مستدامة.

ملاحظة: هذه الأوراق لا تُغني عن الكتاب المدرسي.

3

ما التثنية الصحيحة للاسم المنقوص: (الماضي)؟

A الماضوان.

B الماضئان.

C الماضيان.

D الماضان.

4

"البناءُ عاملٌ مكافحٌ من أجلِ أولاده"

- ما التثنية الصحيحة للاسم الذي تحته خطٌ مما يأتي؟

A البنَّيان.

B البنَّيان.

C البنَّاءان.

D البنَّوان.

5

"بعد أن نزل المطر على أرضنا أصبحت خضراء جميلة"

- ما التثنية الصحيحة للاسم الذي تحته خطٌ مما يأتي؟

A خضرءان.

B خضراوان.

C خضراءان.

D خضراواتان.

(مبادرة كُنْ مُتميزًا ومتفوقًا إهداء من قسم اللغة العربية بمدرسة عمر بن الخطاب الثانوية للبنين)

الرؤية: مُتعلِّم رياديٌّ لتنمية مستدامة.

ملاحظة: هذه الأوراق لا تُغني عن الكتاب المدرسي.

كيفية جمع المقصور جمعاً سالمًا:

1- جمعُ المذكرِ السَّالمِ: تُحذفُ ألفُ الاسمِ المقصورِ، وتبقى الفتحةُ على ما قبلَ واوِ الجمعِ أو يائه،
مثل: الأعلى: (الأعلَوْنَ - الأعلَيْن).

2- جمعُ المؤنثِ السَّالمِ:

أ- إذا كانت ألفُ المقصورِ ثالثةً، رُدَّتِ الألفُ إلى أصلِها (الواو - الياء)،

مثل: (عَصَا: عَصَوَات)، (جَنَى: جَنِيَات).

ب- إذا كانت ألفُ المقصورِ رابعةً فأكثر، قُلِبَتْ ياءً،

مثل: (عُظْمَى: عُظْمِيَات)، (مُنْتَدَى: مُنْتَدِيَات).

كيفية جمع المنقوص جمعاً سالمًا:

1- جمعُ المذكرِ السَّالمِ: تُحذفُ ياؤه ويُضمُّ ما قبلَ الواوِ في حالة الرفعِ، ويُكسَرُ ما قبلَ الياءِ في حالتي النصبِ والجرِّ، مثل: (الدَّاعِي: الدَّاعُونَ - الدَّاعِيْنَ).

2- جمعُ المؤنثِ السَّالمِ: تبقى ياؤه (المُحَامِيَة: المُحَامِيَات).

كيفية جمع الممدود جمعاً سالمًا:

1- جمعُ المذكرِ السَّالمِ:

أ- إذا كانت همزةُ الممدودِ أصليةً بقيت،

مثل: رَقَاءَ: (رَقَاوُونَ - رَقَائِيْنَ).

ب- إذا كانت همزةُ الممدودِ منقلبةً عن أصلٍ جازَ بقاءُ الهمزةِ، وجازَ قلبُها واوًا،

مثل: بَنَاءَ (بَنَّاوُونَ - بَنَّاوِيْنَ) [الهمزةُ منقلبةً عن ياءٍ].

ومثل: عَدَاءَ (عَدَّاوُونَ - عَدَّاوِيْنَ) [الهمزةُ منقلبةً عن واوٍ].

2- جمعُ المؤنثِ السَّالمِ:

أ- إذا كانت همزةُ الممدودِ أصليةً بقيت، مثل: (إِنشَاء: إِنشَاءَات)

ب- إذا كانت همزةُ الممدودِ منقلبةً عن أصلٍ، جازَ بقاءُ الهمزةِ وجازَ قلبُها واوًا،

مثل: بِنَاءَ (بِنَاوَات - بِنَاوَات)، نَمَاءَ: (نَمَاءَات - نَمَاوَات).

ج- إذا كانت همزةُ الممدودِ زائدةً للتأنيثِ، قُلِبَتْ واوًا،

مثل: (خَضْرَاء: خَضْرَاوَات).

هدّد القرآن الكريم تهديدًا صريحًا.
ما الجمعُ المناسب لملء الفراغ في الجملة السابقة؟

A المُرَابِي.

B المُرَابِيْنَ.

C المُرَابِيِيْنَ.

D المُرَابِيُون.

(مبادرة كُنْ مُتميزًا ومتفوقًا إهداء من قسم اللغة العربية بمدرسة عمر بن الخطاب الثانوية للبنين)

الرؤية: مُتعلّم رياديّ لتنمية مستدامة.

ملاحظة: هذه الأوراق لا تُغني عن الكتاب المدرسي.

7

"بَشِّرْ في الظُّلم بالنُّور التَّامَّ يومَ القيامةِ"

- ما الجمعُ المناسب لملء الفراغ في الجملة السابقة؟

A المشاؤون.

B المشايين.

C المشاوين.

D المشائين.

8

ما جمعُ المؤنث السالم للاسم الممدود: (زهراء)؟

A زهرات.

B زهرايات.

C زهراءات.

D زهراوات.

9

أنتم ما دمتُم محافظينَ على قيمِ المجتمعِ.

ما الجمعُ المناسب لملء الفراغ لجعلِ الجملةِ السابقة صحيحةً؟

A الأرقينَ.

B الأرقينَ.

C الأرقونَ.

D الأرقونَ.

(مبادرة كُنْ مُتميزًا ومتفوقًا إهداء من قسم اللغة العربية بمدرسة عمر بن الخطاب الثانوية للبنين)

ملاحظة: هذه الأوراق لا تُغني عن الكتاب المدرسي.

الرؤية: مُتعلِّم رياديٌّ لتنمية مستدامة.

المحامي	مرتجى	بيضاء
---------	-------	-------

10

اجمع الكلمات السابقة واختر ما يناسب منها لملء الفراغ فيما يأتي:

- المحامون يدافعون عن حقوق المظلومين من الناس.
- الأغنياء مرتجون لمساعدة المحتاجين في رمضان.
- إن صفحات التاريخ العربي بيضات.

إضاءة

الممنوع من الصرف

يُمنع الاسم من الصرف في خمس حالات:

أولاً: اسم العلم: ويُمنع في حالات معينة (تم تناولها بالتفصيل في الوحدة السابقة).

ثانياً: الصفة: وتُمنع من الصرف في أربع حالات:

أ- الصفة على وزن (فعلان) الذي مؤنثه (فعلَى): نحو: عطشان / عطشى - غضبان / غضبي - ظمآن / ظمأى - فرحان / فرحى.

ب- الصفة على وزن (أفعل): نحو: أفضل - أكبر - وألطف - وأجمل.

ج- الصفة على وزن (فُعَال أو مَفْعَل) من معدول الأعداد من (1 - 10): نحو: أحاد وموحد - ثناء ومثنى - ثلاث ومثلث.

د- الصفة على وزن (فعل) وليس منها إلا كلمة (أخر) جمع (أخرى).

ثالثاً: صيغُ منتهى الجموع: وهو كلُّ جمع ثالثه ألف زائدة: بعدها حرفان، أو ثلاثة أحرف (أوسطها ساكن): نحو: مساجد - ومكارم - ومنابر - ومصاييح - وقناديل - ودنانير.

رابعاً: الاسم المنتهي بألف التأنيث المقصورة: نحو: بشرى - ومرضى - وسلى - ودعوى - وجرحى.

خامساً: الاسم المنتهي بألف التأنيث الممدودة: نحو: صحراء - وفقراء - وكرماء - وسعداء.

(في هذا الموضع، تُصرفُ الكلمة إذا كانت الهمزة أصلية: نحو: قراء من قرأ، وابتداء، من بدأ / أو منقلبة عن أصل واوي: نحو: سماء من سَمَو، أو منقلبة من أصل يائي: نحو: بناء من بني).

(مبادرة كُنْ متميزاً ومتفوقاً إهداء من قسم اللغة العربية بمدرسة عمر بن الخطاب الثانوية للبنين)

الرؤية: مُتعلِّم رياديٌّ لتنمية مستدامة.

ملاحظة: هذه الأوراق لا تُغني عن الكتاب المدرسي.

11

ما الآية الكريمة التي احتوت اسماً ممنوعاً من الصرف جاء صفةً على وزن فعلان؟

A {فَعِدَّةٌ مِّنْ أَيَّامٍ أُخَرَ}. البقرة 184

B {وَلِسُلَيْمَانَ الرِّيحَ عَاصِفَةً تَجْرِي بِأَمْرِهِ}. الأنبياء 81

C {وَلَمَّا رَجَعَ مُوسَىٰ إِلَىٰ قَوْمِهِ غَضْبَانَ أَسِفًا}. الأعراف 150

D {وَلَهُمْ فِيهَا مَنَافِعُ وَمَشَارِبُ أَفَلَا يَشْكُرُونَ}. يس 73

12

ما العبارة التي تضمنت اسماً ممنوعاً من الصرف لكونه جاء اسماً على صيغة مُنتهى الجموع؟

A تقع مدينة القدس في قلب كل مسلم.

B تتميز قطرُ بمعالمٍ تاريخيةٍ رائعة الجمال.

C يتعلّم المسلمون حُسْنَ الخُلُقِ من النبي ﷺ.

D يُحيي المسلمون الليلَ في رمضانَ بالعبادة.

13

" تصدّق الكريمُ بالمالِ في أماكن كثيرة "

ما الإعراب الصحيح للكلمة التي تحتها خطٌّ مما يأتي؟

A اسم مجرور بالفتحة المقدرة.

B اسم مجرور بالكسرة الظاهرة.

C اسم مجرور بالفتحة نيابة عن الكسرة.

D اسم مجرور بالكسرة نيابة عن الفتحة.

(مبادرة كُنْ مُتميزاً ومتفوقاً إهداء من قسم اللغة العربية بمدرسة عمر بن الخطاب الثانوية للبنين)

ملاحظة: هذه الأوراق لا تُغني عن الكتاب المدرسي.

الرؤية: مُتعلّم رياديّ لتنمية مستدامة.

14

"حيُّوا الناس بأحسن ما عندكم"

- أعرب ما تحته خط في الجملة السابقة.

بأحسن: الباء: حرف جر.

أحسن: اسم مجرور بالفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف.

15

مثل بجملة من إنشائك لاسم ممنوع من الصرف:

1- ينتهي بألف التانيث الممدودة: القطريون سعداء.

2- صفة على وزن فُعْل: "فعدة من أيامٍ آخر".

النواسخ: (كان وأخواتها - إن وأخواتها)

القاعدة



النَّوَاسِخُ: (كان وأخواتها - إن وأخواتها).

- كان وأخواتها (الأفعال الناسخة):

- وتختصُّ بالدخولِ على الجُمْلَةِ الاسميَّة؛ فترفعُ المبتدأ، ويُسمَّى اسمَها، وتنصبُ الخبرَ ويُسمَّى خبرَها.

- أخواتُ كان هي: (أصبحَ، أضحى، ظلَّ، أمسى، باتَ، صارَ، ليسَ، ما زالَ، ما برحَ، ما فتى، ما انفكَّ، ما دامَ).

- يتقدَّمُ خبرُها على اسمِها أحياناً، مثال: كان في بيتنا ضيفٌ.

- منها ما لا يعملُ إلَّا في الماضي: (ليس - ما دامَ)، ويسمَّى (الجامد غير المتصرف).

- ومنها ما يعملُ في الماضي والمضارع فقط: (زال - انفكَّ - فتى - برحَ)، ويسمَّى (ناقص التصرف).

- ومنها ما يعملُ في جميع الأزمنة: (كان - أصبح - ظل - أضحى - أمسى - بات - صارَ)، ويسمَّى (تام التصرف).

(مبادرة كُنْ مُتميزاً ومتفوقاً إهداء من قسم اللغة العربية بمدرسة عمر بن الخطاب الثانوية للبنين)

الرؤية: مُتعلِّم رياديٌّ لتنمية مستدامة.

ملاحظة: هذه الأوراق لا تُغني عن الكتاب المدرسي.

القاعدة



- **إنَّ وأخواتها (الحروف الناسخة):**

- **إنَّ، أنَّ، كأنَّ، لَيْتَ، لعلَّ، لكنَّ.**

- تدخل هذه الأحرف على المبتدأ والخبر؛ فتَنْصِبُ الأوَّلَ ويُسَمِّي اسمَها، وترفعُ الثاني ويُسَمِّي خبرَها.

- إذا اتَّصلت بها (ما) الكافَةُ أَبْطَلَتْ عملَها، ويُعَرَّبُ ما بعدها مبتدأً وخبرًا.

- قد يتقدَّم خبرُها على اسمِها إذا كان خبرُها ظرفًا أو جارًّا ومجرورًا، مثل: **إنَّ في الحياة قيمًا نلتزمها.**

- **ملحوظة:** خبر كان وأخواتها وإن وأخواتها يكون مفردًا، أو جملة (اسمية - فعلية)، أو شبه جملة.

16

علمتُ أنَّ الخلفاء الراشدين يحكمون بالعدل

- ما خبر **أنَّ** في الجملة السابقة؟

العدل

A

الخلفاء

B

يحكمون.

C

الراشدون

D

(مبادرة كُنْ مُتميزًا ومتفوقًا إهداء من قسم اللغة العربية بمدرسة عمر بن الخطاب الثانوية للبنين)

الرؤية: مُتعلِّم رياديٌّ لتنمية مستدامة.

ملاحظة: هذه الأوراق لا تُغني عن الكتاب المدرسي.

17

نقول: (الطريقان مفتوحان).

- ما الصياغة الصحيحة للجملة السابقة عند إدخال فعل ناسخ لها؟

A كان الطريقان مفتوحان.

B كان الطريقين مفتوحان.

C كان الطريقين مفتوحين.

D كان الطريقان مفتوحين.

18

ما الجملة التي كُتِبَت بالضبط الصحيح فيما يأتي؟

A كأن الحياة اختبار قصير.

B كأن الحياة اختباراً قصيراً.

C كأن الحياة اختباراً قصيراً.

D كأن الحياة اختبار قصير.

19

قال تعالى: " لَا تَدْرِي لَعَلَّ اللَّهُ يُحْدِثُ بَعْدَ ذَلِكَ أَمْرًا " [الطلاق: 1]

- ما الإعراب الصحيح للكلمة التي تحتها خط في الآية الكريمة السابقة؟

A اسم لعل مرفوع بالضمة.

B اسم لعل منصوب بالفتحة.

C خبر لعل مرفوع بالضمة.

D خبر لعل منصوب بالفتحة.

1

(مبادرة كُنْ مُتميزاً ومتفوقاً إهداء من قسم اللغة العربية بمدرسة عمر بن الخطاب الثانوية للبنين)

الرؤية: مُتعلم رياضيّ لتنمية مستدامة.

ملاحظة: هذه الأوراق لا تُغني عن الكتاب المدرسي.

أدخل على كل جملة ممّا يلي فعلاً ناسخاً مرةً وحرفاً ناسخاً مرةً أخرى وغير ما يلزم مع ضبط

الاسم والخبر بالحركات.

الرقم	الجملة	الجملة بعد دخول الفعل النّاسخ	الجملة بعد دخول الحرف النّاسخ
1	صاحب العقل محبوبٌ	ما زال صاحبُ العقلِ محبوباً	إنّ صاحبَ العقلِ محبوبٌ
2	العاملان مقدّران	كان العاملان مقدّرين	لكنّ العاملين مقدّران
3	أنتَ عونٌ لأخيكَ	كُنتَ عوناً لأخيكَ	ليتكَ عونٌ لأخيكَ
4	حافظات القرآن مكرّماتٌ	باتت حافظاتُ القرآن مكرّماتٍ	لعلّ حافظاتِ القرآن مكرّماتٌ

(مبادرة كُنْ مُتميزاً ومتفوّقاً إهداء من قسم اللغة العربية بمدرسة عمر بن الخطّاب الثانويّة للبنين)

الرؤية: مُتعلّم رياديّ لتنمية مستدامة.

ملاحظة: هذه الأوراق لا تُغني عن الكتاب المدرسي.

سادسًا الكتابة: المقال الإقناعي: هو مقالٌ يهدف الكاتب فيه إلى التأثير في القارئ ودفعه إلى تقبل رأيه، أو تغييره ليتفق مع وجهة نظر الكاتب؛ وذلك من خلال استخدام لغة مؤثرة، تتضمن أدلة وحججاً عقلية وعقلية.

عناصر الموضوع

وهي للتعريف
بالموضوع بشكل عام،
ولفت الانتباه له، دون
تفاصيل.

المقدمة

وهو الجزء الذي يُفصّل فيه الكاتب
الحجج العقلية والنقلية، ويوضح الأدلة
والمعلومات والحقائق التي تدعم رأيه،
وتقنع القارئ.

العرض

تضم خلاصة وجهة نظر الكاتب عن
القضية والموضوع المطروح، والتأكيد
على الفكرة، وقد تتضمن نصائح.

الخاتمة

انتبه عند كتابة أي موضوع لا بد أن تكون لغتك لغة سليمة واضحة بعيدة عن العامية وحاول أن تستخدم علامات الترقيم في مواضعها ووظف أدوات الربط المناسبة واسع ليكون موضوعك لافتاً للانتباه من خلال تنظيمه وتجويده وتحسين خطّ يدك أثناء الكتابة.

(مبادرة كُن مُتميزًا ومتفوقًا إهداء من قسم اللغة العربية بمدرسة عمر بن الخطاب الثانوية للبنين)

ملاحظة: هذه الأوراق لا تُغني عن الكتاب المدرسي.

الرؤية: مُتعلّم رياديّ لتنمية مستدامة.

أهمية الفقه الإسلامي

إِنَّ التَّفْقَهَ فِي الدِّينِ وَتَعْلَمَ أَحْكَامَهُ وَشَرَائِعَهُ مِنْ أَهَمِّ الْأُمُورِ الَّتِي لَا بُدَّ مِنْهَا؛ لِأَنَّ عِلْمَ الْفَقْهِ مَعْرِفَةٌ بِاللَّهِ وَأَحْكَامِ دِينِهِ؛ هَلْ هَذِهِ فَوَائِدُهُ فَقَطْ؟ لَا، فَهُوَ أَيْضًا جَذْرُ شَجَرَةِ الْعُلُومِ وَمِفْتَاحُ أَبْوَابِهَا، عِلْمٌ يُثِيرُ الْفِكْرَ وَيُنِيرُ الْعَقْلَ، وَبِهِ يَعْرِفُ الْمُسْلِمُ حَقَّ اللَّهِ وَيُؤَدِّي حَقَّ الْقَرِيبِ وَالْغَرِيبِ.

مِمَّا لَا شَكَّ فِيهِ أَنَّ لِعِلْمِ الْفَقْهِ فَوَائِدَ لِلْمُجْتَمَعِ الْمُسْلِمِ بِكُلِّ فَنَائِهِ وَأَهَمُّ هَذِهِ الْفَنَاتِ الْحُكَّامُ وَوُلاَةُ الْأَمْرِ حَيْثُ يُعِينُهُمْ عَلَى تَطْبِيقِ شَرْعِ اللَّهِ فِي رَعِيَّتِهِمْ، كَمَا أَنَّهُ يَزِيدُ مَعْرِفَتَهُمْ بِحُقُوقِهِمْ عَلَى الشَّعْبِ وَوَاجِبَاتِهِ عَلَيْهِمْ، لِأَنَّ الْحَاكِمَ حِينَ يَقْرَأُ قَوْلَهُ تَعَالَى: "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُولِي الْأَمْرِ مِنْكُمْ" يَعْرِفُ حَقَّهُ، وَلَكِنَّهُ يَتَّقِي اللَّهَ وَيَخْشَاهُ، وَيَعْرِفُ مَا عَلَيْهِ مِنْ وَاجِبَاتٍ شَرْعِيَّةٍ حِينَ يَتَفَكَّرُ فِي حَدِيثِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "كُلُّكُمْ رَاعٍ وَكُلُّكُمْ مَسْئُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ".

وَمِنْ فَوَائِدِ عِلْمِ الْفَقْهِ عَلَى الْأُسْرِ الْمُسْلِمَةِ أَنَّهُ يُسَاعِدُ الْآبَاءَ عَلَى تَرْبِيَةِ الْأَبْنَاءِ تَرْبِيَةً سَلِيمَةً، وَيُعْرِفُ الْأَبْنَاءُ بِأُصُولِ دِينِهِمْ مِمَّا يُؤَدِّي إِلَى بِنَاءِ أُسْرِ مُتَمَاسِكَةٍ قَائِمَةٍ عَلَى مَحَبَّةِ اللَّهِ وَالْخَوْفِ مِنْهُ؛ فَتَقِلُّ نِسْبُ الطَّلَاقِ وَالتَّفَكُّكِ الْأُسْرِيِّ.

أَمَّا بِالنِّسْبَةِ لِلطُّلَّابِ فَإِنَّ عِلْمَ الْفَقْهِ يُغَلِّقُ لَهُمْ أَبْوَابَ الشَّيْطَانِ، وَيَفْتَحُ لَهُمْ طَرِيقَ الْإِبْدَاعِ؛ لِأَنَّهُ يَزِيدُ مِنْ قُدْرَتِهِمْ عَلَى التَّفَكِيرِ، كَمَا أَنَّهُ يُحَبِّبُ إِلَى قُلُوبِهِمُ التَّعْلَّمَ، قَالَ تَعَالَى: "وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا".

خَتَامًا فَإِنَّهُ يَكْفِيكَ يَا عَالِمَ الْفَقْهِ مَا تَحَوَّزُهُ مِنْ أَجْرٍ وَمَا تَمْلِكُهُ مِنْ تَقْدِيرٍ وَاحْتِرَامٍ فَقَدْ جَعَلَكَ اللَّهُ جَلَّ وَعَلَا أَمِينًا عَلَى إِفَادَةِ النَّاسِ وَتَوْضِيحِ دِينِهِمْ لَهُمْ إِذْ قَالَ تَعَالَى: "فَاسْأَلُوا أَهْلَ الذِّكْرِ إِنْ كُنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ".

(مبادرة كُنْ مُتَمَيِّزًا وَتَمَفَّقًا إهداء من قسم اللغة العربية بمدرسة عمر بن الخطاب الثانوية للبنين)

ملاحظة: هذه الأوراق لا تُغني عن الكتاب المدرسي.

الرؤية: مُتَعَلِّمٌ رِيَادِيٌّ لَتَنْمِيَةِ مُسْتَدَامَةٍ.

الكتابة - نموذج 1

(تَهْتَمُّ الدَّوْلُ بِالمَسَاحَاتِ الخَضِرَاءِ اِهْتِمَامًا كَبِيرًا)

اكتب في خمسة عشر سطرًا مقالًا **تقنع** فيه الآخرين بأهمية وجود المساحات الخضراء، مراعيًا السلامة اللغوية، وتوظيف علامات الترقيم، وأدوات الربط المناسبة.

.....

[illegible]

(مبادرة كُنْ مُتميزاً ومتفوّقاً إهداء من قسم اللّغة العربيّة بمدرسة عمر بن الخطّاب الثّانويّة للبنين)

ملاحظة: هذه الأوراق لا تُغني عن الكتاب المدرسي.

الرؤية: مُتعلّم رياديّ لتنمية مستدامة.

ملاحظة: هذه الأوراق لا تُغني عن الكتاب المدرسي.

ملاحظة: هذه الأوراق لا تُغني عن الكتاب المدرسي.

ملاحظة: هذه الأوراق لا تُغني عن الكتاب المدرسي.

الكتابة - نموذج 2

القراءة معيارٌ لرقيّ المجتمعات، وبِها تُحلُّ المشكلات، ويتمُّ تجاوزُ العقبات، ومن خلالها يكتسبُ الفردُ مهاراتٍ جديدةً، وتتوسَّعُ آفاقه ومداركُه.

اكتب في خمسة عشر سطرًا مقالًا **تقنيًا** فيه الآخرين بأهمية القراءة والمطالعة، وأثرها في إكساب الفرد خبرات ومهارات تسهل عليه أمور حياته، مراعيًا السلامة اللغوية، وتوظيف علامات الترقيم، وأدوات الربط المناسبة.

.....

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal dashed lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, providing a guide for handwriting practice. There are no margins, text, or other markings on the paper.

(مبادرة كُنْ مُتميزًا ومتفوقًا إهداء من قسم اللغة العربيّة بمدرسة عمر بن الخطّاب الثّانويّة للبنين)

ملاحظة: هذه الأوراق لا تُغني عن الكتاب المدرسي.

الرؤية: مُتعلّم رياديّ لتنمية مستدامة.

(مبادرة كُنْ مُتميزًا ومتفوقًا إهداء من قسم اللغة العربيّة بمدرسة عمر بن الخطّاب الثّانويّة للبنين)

ملاحظة: هذه الأوراق لا تُغني عن الكتاب المدرسي.